Pyramus und Thisbe

Wiebke Habben, 09.12.15

Inhalt:

Pyramus und Thisbe, ein babylonisches Liebespaar, welches sich aufgrund der Feindschaft ihrer Eltern nicht sehen durfte, konnten nur durch einen Spalt in der Wand der benachbarten Häuser miteinander kommunizieren. Beide flehten: „Neidische Mauer, was hinderst Du die Liebenden? Was wäre dabei, wenn wir uns mit ganzem Körper verbinden könnten oder wenn das zu viel ist, Du offen stehst, damit wir uns küssen können. Aber wir sind nicht undankbar: wir gestehen, dass wir es Dir verdanken, dass unseren Worten ein Durchgang zu den Ohren des Geliebten gegeben ist“. (ab V. 73)
Einst vereinbarten Pyramus und Thisbe ein nächtliches Treffen unter einem Maulbeerbaum, um Babylon für immer hinter sich zu lassen. Thisbe, die früher als Pyramus bei dem Maulbeerbaum antrifft, flüchtet vor einer Löwin, die noch ein blutiges Maul von Fressen eines Tieres hat. Dabei verliert Thisbe ihren Schleier, den die Löwin zerreißt und mit Blut beschmiert. Als Pyramus diesen Schleier findet, nimmt er an, dass Thisbe von der Löwin getötet worden sei und begeht daraufhin unter dem Maulbeerbaum Selbstmord. Als Thisbe den sterbenden Geliebten auffindet, ist sie so überwältigt, dass sie sich ebenfalls tötet. Thisbe sagt: „Aber Du Baum, der mit seinen Ästen den Körper eines einzelnen bedauernswerten bedeckst, bald wirst Du zwei bedecken, bewahre die Zeichen des Blutes und trage als Zeichen des Todes immer dunkle, der Trauer angepasste Früchte, als Andenken an zweifach vergossenes Blut!“
Das Blut der Liebenden benetzt die Wurzeln des Maulbeerbaumes. Die Maulbeeren, die bisher weiß waren, haben von nun an eine dunkelrote Farbe. Sie bleiben immer dunkel als Zeichen der Trauer. Die Eltern beider Liebenden lassen die Asche des unglücklichen Paares in dieselbe Urne füllen, um deren Wunsch, zusammen zu sein, zu erfüllen.

https://de.wikipedia.org/wiki/Pyramus_und_Thisbe

http://www.romanum.de/latein/uebersetzungen/ovid/metamorphosen/pyramus_thisbe.xml

Pyramus und Thisbe

Wiebke Habben, 09.12.15

<u>Interpretation:</u> Leitfragen

Wer/Was löst die Verwandlung aus?
- Irrtum, Pyramus vermutet Tod von Thisbe, begeht Selbstmord
- Thisbe auch, als sie Geliebten auffindet

Wo beginnt sie, wo endet sie?
Beginn: Tod von Pyramus, Maulbeeren mit Blut bespritzt, Wurzeln mit Blut getränkt
Ende: Rede und Tod Thisbes

Was wird verwandelt und was bleibt?
Verwandelt: weiße zu dunkelrote Maulbeeren
Übrig: Asche der Liebenden, Farbe des Blutes in Farbe der Beeren (Andenken an vergossenes Blut, Trauer)

Welche Spannung wird durch die Verwandlung gelöst?
- Verbot der Eltern, dass sich die Liebenden nicht sehen dürfen, aufgehoben
- Pyramus und Thisbe sind im Tod zusammen, Wunsch erfüllt, „Erlösung“

Bedeutung der Verwandlung für Betroffenen:
- Baum als Andenken an Trauer, Tod, vergossenes Blut
- dient als Belehrung für die Eltern, Schuldgefühle erwecken

Art der Metamorphose:
- Aitiologie für den Maulbeerbaum und dessen dunkelrote Beerenfarbe
- 25m hoch, Früchte als Nahrungsmittel und Färbemittel für Wein

Merkmale:
- erstmals von Ovid erzählt
- Ovid spricht als praeceptor amoris (Liebeslehrer)
- Züge des hellenistischen Liebesromans (Verbot der Eltern, Flucht, tragischer Irrtum, Selbstmord)

<u>Rezeptionsbeispiele:</u>
- Wandbild in der casa des Loreius Tiburtinus in Pompeji (Buch S. 63)
- Bronzerelief von Filarete, Eingangstor Peterdom Rom 1445
- langes (>1200 Verse) Poem von **Jorge de Montemayor** (1520–1559)
- wichtigstes Liebespaar der barocken Oper
- Gemälde (u.a. Lucas Cranach, Rembrandt und Peter Paul Rubens)
- Das Poetisch-tragische bis heute immer wieder neu aufgenommen (Bsp.: Titanic)
- **William Shakespeare: „Ein Sommernachtstraum“** (1595): Bei einer Hochzeitsfeier im Hause des Herzogs von Athen, Theseus, führen Handwerker das Stück „Pyramus und Thisbe“ als parodistische Rüpelszene auf.
- **Andreas Gryphius: „Herr Peter Squentz“** (1663): Auch in dieser Barockkomödie bringt eine Gruppe von Handwerkern die Liebesgeschichte von Piramus und Thisbe zur Aufführung.
- **William Shakespeare: „Romeo und Julia“** (1595): Die jeweils einzigen Kinder der mächtigen Familien Montague und Capulet in Verona verlieben sich ineinander. Doch die beiden Familien sind seit langem verfeindet. Julia, die einen anderen Mann heiraten soll, nimmt einen Schlaftrunk zu sich und wird in einen todesähnlichen Zustand versetzt. Romeo findet sie so und glaubt, sie sei tot. Daraufhin nimmt er sich das Leben. Erst jetzt versöhnen sich die Familien.
- **Christoph Willibald Gluck** komponierte die Oper „Pyramus und Thisbe“ (1746).
- **Leonard Bernstein: „West Side Story“** (1959): Hier wird auch das Thema „verbotene Liebe“ behandelt. Die verfeindeten Familien sind zwei rivalisierende Straßenbanden in New York, die „Jet“ und die „Sharks“. Auch hier endet die Liebe der beiden Hauptfiguren Tony und Maria tragisch durch die blutigen Auseinandersetzungen.

https://kphil.ned.univie.ac.at/sites/default/files/SE_Fachdidaktik_Penz.pdf